Учебник научит и подскажет, поможет и поддержит, посоветует и увлечёт!

В путешествии по просторам русского языка этот учебник организует вашу работу с новым материалом, даст возможность познакомиться с интересными текстами, провести увлекательные исследования языковых процессов, научит размышлять, сопоставлять, делать выводы, поможет овладеть навыками эффективного общения.

Учебник станет вашим надёжным путеводителем, если вы будете внимательными при работе с рубриками, чтении инструкций к упражнениям, выполнении практических и исследовательских заданий.

Рубрики ***«Повторяем и углубляем знание теоретического материала»***, ***«Изучаем теоретический материал»***, ***«Практикуемся»***, ***«Наблюдаем, анализируем, делаем выводы»***, ***«Работаем в паре, группе»***, ***«Работаем дома»*** помогут организовать классную и внеклассную работу. Рубрики ***«Составляем монолог, диалог»***, ***«Обсуждаем, делимся мнениями»*** подсказывают, что следует поработать над развитием связной речи и мышления. Рубрика ***«Прочитаем!»*** познакомит вас с книгами, занимательно и доступно рассказывающими о языке и языкознании. Рубрика ***«Знакомимся с учёным!»*** расскажет о выдающихся учёных, внёсших значительный вклад в развитие науки о языке. Рубрика ***«Проводим исследовательскую работу»*** — это задания, выполняя которые, вы проведёте интересные исследования, касающиеся не только языка, но и различных сторон культуры, литературы, истории, научитесь представлять результаты своих исследований, продемонстрируете свои творческие способности. Задания рубрики ***«Что узнали, чему научились»*** помогут вам самостоятельно проанализировать свою работу на уроке, определить, что вы хорошо усвоили, а чему следует уделить больше внимания; что было самым интересным, а что вызвало трудности.

Обратите особое внимание на дополнительные указания в рамках:

коммуника́ция
коммуникати́вный — запомните написание слов

Рать (*устар.*) — войско. — узнайте значение слов

Говорим правильно!
ту́фля, ще́бень — запомните произношение слов

Помните: «Терпение и труд всё перетрут». И верьте в себя – тогда всё получится!

СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ

ОДНОСОСТАВНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ. НЕПОЛНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Русский язык... способен приблизиться к языкам классическим по своему богатству... Но чтобы воспользоваться всеми его сокровищами, нужно хорошо знать его, нужно уметь владеть им.

Н. Добролюбов

Работая над материалами этого раздела, вы:

- узнаете, какие предложения называются односоставными и каковы их виды;
- научитесь различать виды односоставных предложений, определять их роль в языке, видеть их назначение как изобразительных средств в художественных текстах;
- овладеете умением правильно строить и уместно употреблять односоставные предложения в речи, использовать их как синтаксические синонимы;
- познакомитесь с особенностями строения и употребления в речи неполных предложений, с условиями постановки в них тире;
- углубите свои знания о структурных частях текста, о видах вступления и требованиях к нему, о приёмах развёртывания содержания текста;
- потренируетесь в слушании, чтении и пересказе текстов публицистического стиля.

Выполняем задания к теоретическому материалу

- После внимательного чтения теоретического материала мысленно отметьте сведения, которые для вас оказались новыми. Обсудите выявленные моменты с учителем и одноклассниками.
- Запишите в тетради сведения об основных признаках текста в форме плана, схемы, таблицы, кластера* (на выбор). Можно воспользоваться образцом кластера, данным на с. 92, перенеся его в свою тетрадь и заполнив пустые кружочки-ячейки.

Кла́стер — это особый вид опорной схемы, в которой необходимая информация располагается вокруг главного понятия, объясняя и дополняя его; при этом между всеми частями кластера должна прослеживаться чёткая логическая связь. В переводе с англ. *кластер* обозначает *гроздь* и часто бывает похож на гроздь винограда.

§ 27. Неполные предложения. Тире в неполных предложениях

Наблюдаем, анализируем, делаем выводы

152 Прочитайте диалоги. Исследуйте выделенные предложения, восстановите в них пропущенные члены предложения. Сделайте вывод, почему подобные предложения называются неполными.

I. — Что это? — спросил вдруг Костя, приподняв голову.
Павел прислушался.
— Это кулички летят, посвистывают.
— Куда ж они летят?
— А туда, где, говорят, зимы не бывает.
— А разве есть такая земля?
— **Есть**.
— **Далеко**?
— **Далеко, далеко, за тёплыми морями**.

(*И. Тургенев*)

II. На другой день девочка просыпается и прежде всего спрашивает:
— А что же слон? Он пришёл?
— **Пришёл**, — отвечает мама...
— А он смешной?
— **Немножко**.

(*А. Куприн*)

Изучаем теоретический материал

***Неполные предложения* — это предложения, в которых пропущен какой-либо член предложения — главный или второстепенный.** Пропущенные члены в неполных предложениях легко восстанавливаются благодаря предыдущим предложениям или обстановке при разговоре.

Неполными могут быть как двусоставные, так и односоставные предложения.

Неполные предложения часто употребляются в диалоге:

— *На сына я сердит.*

— *За что?*

— *За злое преступленье* (А. Пушкин).

Пропуск одного или нескольких членов предложения возможен в сложном предложении (в его частях, кроме первой): *Озёра привлекают нас своею гладью, моря — простором, реки — движением* (С. Залыгин).

В неполных предложениях часто употребляются антонимы: *Юности свойственна пылкость, старости — хладнокровие* (С. Сергеев-Ценский).

Пропуск членов предложения может в произношении быть выражен *паузой*, а на письме обозначен *тире*, например: *Летом светает рано, а зимой — поздно.*

Тире возможно в предложениях, образованных по схемам: «кто (что) — (кому) чему», «кто (что) — куда», «кто — кого», «кто (что) — как», «кто (что) — где» и т. п.: *Знания — учащимся. Книги — в библиотеки. Мама — меня ругать. Свидетели говорили торопливо, а судьи — медленно и безучастно. Моё место — у окна.* Такие предложения часто встречаются в лозунгах, газетных заголовках, художественных текстах для изображения быстроты движений.

При отсутствии паузы **тире не ставится:** ...*Ну, люди в здешней стороне! Она к нему, а он ко мне* (А. Грибоедов).

Практикуемся

✔ **Обратите внимание!** Неполное предложение нужно отличать от полного односоставного. Изучите таблицу (с. 148), отметьте сведения, которые нужно запомнить. Возьмите их на заметку, чтобы правильно использовать.

Полные и неполные предложения

Вид предложений по структуре		Полные	Неполные
Двусоставные предложения		Автобус едет? Кто написал роман «Дон Кихот»?	Едет! Сервантес.
Односоставные	Определённо-личные предложения	Любишь ходить в кино? Прочитай эти стихи.	Люблю. Прочитаю.
	Неопределённо-личные предложения	О чём сообщили по радио? Говорили о каникулах?	Сообщили о погоде. Говорили.
	Безличные предложения	Надо выучить правило. Когда мне прийти в школу?	А мне не хочется. В два часа дня.
	Назывные предложения	Густой, непроходимый лес.	Вот хвойный. Вот лиственный.

153 ✔ Прочитайте текст, озаглавьте его. Определите, полными или неполными, односоставными или двусоставными являются предложения в данном тексте. Объясните постановку тире.

Следы птиц, зверей на снегу называют строчками, а отсюда и снег — Белой книгой. Сходи, мол, почитай — очень увлекательно, грамотным будешь. Ступай-ка, допустим, лисьим следом. Пока доберёшься до конца строчки, лазая по сугробам, сколько потов сойдёт. Ведь лисе прыти не занимать. Правда, в конце строчки, в точке, она сама. Где-нибудь под ёлкой. Дремлет, укрывшись пышным хвостом. Только подпустит ли? Наверняка удерёт.

(*И. Полуянов*)

154 ✔ Прочитайте, соблюдая правильную интонацию. Определите, какие условия позволяют использовать в речи неполные предложения (контекст, диалог, сложное предложение).

✔ Укажите, какие члены пропущены в неполных предложениях, объясните постановку тире.

1. Егорушка долго оглядывал его, а он Егорушку (*А. Чехов*). 2. Анюта пошла в шестой класс. Наташу отвели в первый (*Ф. Вигдорова*). 3. Учение образует ум, воспитание — нравы (*Пословица*). 4. Давайте вспомним, какие животные служат людям. Корова, лошадь, овца, собака, олень, верблюд, слон, лама, домашние птицы. 5. Мир освещается солнцем, а человек — знаниями (*Пословица*). 6. Землю солнце красит, а человека — труд (*Пословица*). 7. Дерево держится корнями, а человек — друзьями (*Пословица*).

155 Спишите предложения. Найдите неполные предложения, устно замените их полными. Определите роль неполных предложений.

1. Февраль зиму выдувает, а март — ломит. Февраль силён метелью, март — капелью (*Народные приметы*). 2. Луговой берег виден за серебряной водой; с горного — мелькают жёлтые огни (*М. Горький*). 3. Нырнула лиска чёрным носом в снег. Нырнула и выкинула какой-то чёрный комочек. Съела. Облизнулась, жмурясь от удовольствия. (*И. Полуянов*) 4. Весною светлый дождик брызнет, ударит гром, и вслед за ним зелёным вспыхнет утро жизни и полдень — ярко-золотым (*В. Полторацкий*).

Работаем дома

156 ✔ Прочитайте отрывок из книги «Речь, язык и секреты пунктуации». Отметьте сведения, о которых вы слышали на уроке, но о них рассказано иначе. Скажите, в чём разница. Если вам понравился отрывок и вы заинтересовались пунктуацией и её секретами, обратитесь к самой книге.

✔ Выполните письменно задания, данные в отрывке.

Чтобы решить, быть или не быть тире на месте «пропажи», нужно учесть множество серьёзных обстоятельств.

Прежде всего вам помогут три вещи: наблюдательность, хорошее понимание смысла читаемого и воображение. Наблюдательность — для того чтобы заметить отсутствие слова в предложении. Проникновение в смысл — чтобы полностью понять предложение, несмотря на пропуск слов. Воображение — чтобы мысленно «услышать», как звучит предложение, с какой интонацией оно произносится, на каких словах делается смысловое ударение и как звучат эти выделенные по смыслу слова. Если говорящий человек хочет произнести с особым значением те слова, которые следуют за пропущенными, он делает паузу, подчёркивающую значительность последующих слов. Выразить её при письме помогает тире.

Обратите внимание! В следующих предложениях пропущены сказуемые и поставлены вместо них тире перед самыми значительными словами:

1. Дерево славится плодами, человек — трудами. 2. Стирка очищает одежду, разговор — сердце. 3. В беде храни мужество, а в довольстве — скромность.

ПРОЧИТАЕМ!

Г. Граник, Л. Концевая и др. ***«Речь, язык и секреты пунктуации»***

В книге в занимательной и доступной для учащихся форме рассказывается о знаках препинания, их постановке и роли в предложении.

Прочтите выразительно (вслух или про себя) следующие стихотворные отрывки, заметьте, где в них пропущены слова. «Прислушайтесь» к паузам. Расставьте в отрывках знаки препинания:

1. Медь откликается
Звоном
Дерево
Шумом зелёным
Корочка хлеба
Хрустом
Дождик
Лепетом грустным.
(*О. Дриз*)

2. На свете всё
На всё
Похоже
Змея
На ремешок
Из кожи
Луна
На круглый глаз
Огромный
Журавль
На тощий
Кран подъёмный.
(*Р. Сеф*)

Что узнали, чему научились

Проведите анализ своей работы на уроке, закончив предложения.

1. *Я знаю, что неполное предложение — это...*
2. *Я запомню, что тире в неполном предложении...*
3. *Я понимаю, что знание структуры предложения необходимо, потому что...*
4. *Я буду стараться пунктуационно правильно оформлять предложения, учитывая...*
5. *Особое внимание мне следует уделить...*

Проводим исследовательскую работу

157

- Пользуясь справочниками, энциклопедиями, книгами по русскому языку, материалами Интернета, выполните исследовательское или творческое задание на выбор.
- *Для будущих языковедов:* осуществите мини-исследование на тему «Обобщённо-личные предложения в пословицах и поговорках», выводы представьте в виде устного сообщения или электронной презентации.
- *Для будущих литературоведов:* проведите мини-исследование «Функции односоставных предложений в художественных текстах», представьте его результаты в форме устного сообщения или электронной презентации.
- *Для будущих журналистов и писателей:* исследуйте факты использования назывных предложений в качестве заголовков газетных и журнальных статей, итоги исследования представьте в жанре эссе.
- *Для будущих писателей:* используя односоставные и неполные предложения, напишите сочинение «За моим окном — зима».

Проверим свои знания, выполнив тестовые задания

1-й уровень
Выбираем правильный ответ (правильные ответы)

1 Определите, какими частями речи может быть выражено сказуемое в безличном предложении.

А глаголом в неопределённой форме

Б именем существительным

В наречием

Г кратким прилагательным в форме среднего рода

Д кратким страдательным причастием в форме среднего рода

2-й уровень
Устанавливаем соответствия

2 Установите условия постановки тире в простых предложениях.

1 Поэтическое восприятие жизни — величайший дар.

2 Одни слепы глазами, другие — сердцем.

3 Разумно жить — минутой дорожить.

4 Вокруг месяца — бледные круги.

А тире между подлежащим и сказуемым

Б тире в неполном предложении

3-й уровень
Даём ответ

3 3. Назовите тип односоставных предложений, который чаще всего используется в заглавиях публицистических статей; приведите собственный пример предложения такого типа.

А определённо-личные

Б неопределённо-личные

В обобщённо-личные

Г безличные

Д назывные

4-й уровень
Выполняем задания, основываясь на полученных знаниях

4 Прочитайте поэтический текст. Есть ли в нём односоставные предложения? Если есть, выпишите и определите их тип.

Потуши свечу, занавесь окно.
По постелям все разбрелись давно.
Только мы не спим, самовар погас,
За стеной часы бьют четвёртый раз.

(*К. Фофанов*)

5 Определите, в каком из предложений следует поставить тире, потому что оно неполное. Выпишите его.

А Человек, не замечающий добра, несчастен.

Б Истина может быть только одна.

В Искренность в небольших дозах служит дружбе, а в больших вражде.

6 Из данных простых предложений составьте сложное, избежав неоправданного повторения и выбрав из предложенных союз, который подойдёт для связи простых предложений в сложном. Запишите составленное предложение, поставив, где нужно, тире.

Ветки лавра символизируют славу победителю. Ветки дуба символизируют силу и могущество.

А так как

Б а

В но

Г или

...Русский язык, сохраняя свою уникальность и идентичность на протяжении громадного пространства и длительного времени, вобрал в себя богатства языков Запада и Востока, освоил греко-византийское, латинское, восточное и старославянское наследие... Однако главным источником его развития, обработки и шлифовки явилось созидательное творчество русского народа и прежде всего деятелей науки, политики, культуры и литературы.

ЗНАКОМИМСЯ С УЧЁНЫМ!

В. Г. Костомаров *(1930 г.) — доктор филологических наук, профессор, академик, президент Государственного института русского языка им. А. С. Пушкина.*

Учёный с мировым именем, В. Г. Костомаров обосновал особое научное направление — лингвострановедение.

...Русский язык, как и другие «мировые языки», отличается высокой информативностью, т. е. широкими возможностями выражения и передачи мысли. Информационная ценность языка зависит от качества и количества информации, изложенной на данном языке в оригинальных и переводных публикациях.

...В связи с развитием современных технологий русский язык вовлечён в процесс глобального информативного, преимущественно письменного, обмена информацией как «научный язык». Русский язык — один из немногих языков, включённых во всемирную сеть средств массовой информации: печать, радио, телевидение.

...Большое значение имеет общечеловеческая значимость художественной литературы, всей культуры, созданной на данном языке. В наши дни русский язык — это по-прежнему, прежде всего, язык Пушкина и Толстого...

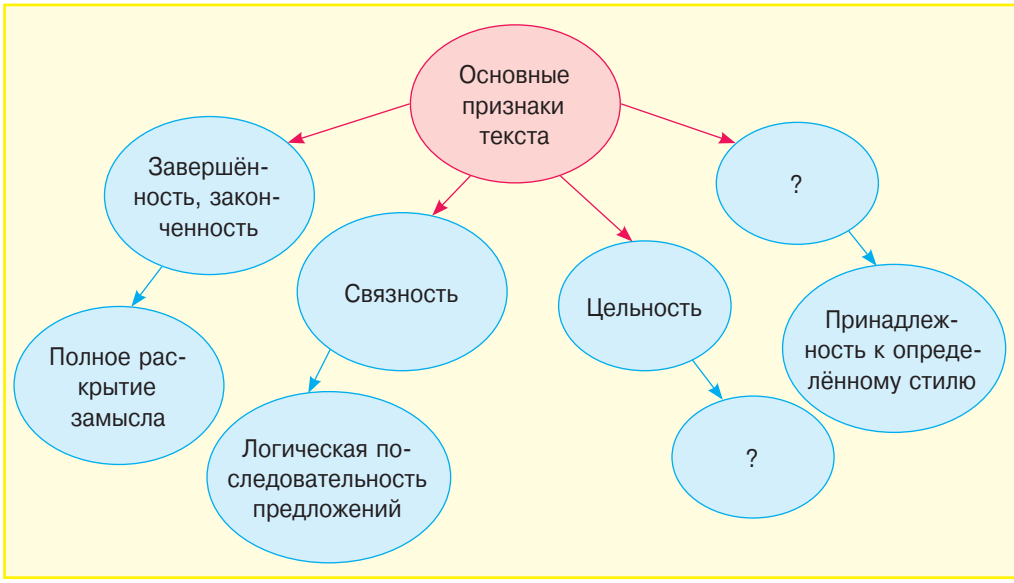
Русский язык прожил долгие, очень долгие столетия. Он менялся из года к году, из века в век и всё же... ни на миг не прервалась за тысячелетие волшебная нить языка, соединившая в одно целое предков и потомков...

Что узнали, чему научились

Проведите анализ своей работы на уроке, закончив предложения.

1. *Я знаю, что язык — это...*
2. *Я помню, что язык и речь — понятия...*
3. *Мне было интересно узнать о...*
4. *Я хочу больше узнать о...*
5. *Меня удивило, что профессия языковеда...*

Образец кластера



Десять заповедей культуры речевого поведения

- Избегай многословия.
- Отдавай себе ясный отчёт в том, зачем ты вступил в разговор.
- Говори просто, чётко и понятно. Избегай однообразия речи.
- Владей основными правилами культуры языка.
- Умей находить общий язык.
- Умей не только говорить, но и слушать.
- Следуй высоким образцам.
- Помни, что вежливость и благожелательность — основа культуры речевого поведения.
- Помни, что ты имеешь право нарушить любую заповедь, если это поможет лучше достичь поставленной цели общения.

(*Т. Винокур*)